

**From:** "5.1.2e" <5.1.2e@nijmegen.nl>  
**Sent:** 10/15/2024 10:22:20 AM  
**To:** "5.1.2e" <5.1.2e@nijmegen.nl>, "5.1.2e" <5.1.2e@nijmegen.nl>  
**Cc:**  
**Subject:** FW: uitnodiging pitch 28 okt. 10.45 uur

---

Wat doen we met deze info?

**Van:** I Compani

**Verzonden:** donderdag 10 oktober 2024 18:01

**Aan:** 5.1.2e

**Onderwerp:** Re: uitnodiging pitch 28 okt. 10.45 uur

Dag 5.1.2e

de datum is oké Maar echter :

Er is nogal wat te bespreken , niet alleen over de nieuwe aanvraag maar ook over de totaal mislukte samenwerking met de stichting

Jan van Teeffelen. Na een zeer succesvolle serie van 4 uitverkochte voorstellingen in LUX begonnen ze amok te maken en over geld te praten.

Dit liep uit op een onsmakelijke rel die zij veroorzaakt hebben via een Facebook bericht met beschuldigingen naar mij die mij zeer in diskrediet gebracht hebben.

Daarna in één week twee berichten in De Gelderlander. Zie bijlage.

De samenwerking had succesvol voortgezet kunnen worden als het aan ons gelegen had.

In het kort staat er iets over in de aanvraag 2025. Ik mocht maar 2500 woorden schrijven dus heb aangegeven hierover met jullie te willen spreken aangezien zij voor 2023 ook subsidie hadden en de commissie Groei enthousiast was over een samenwerking als deze. De Gemeente Nijmegen zal het niet als prettig ervaren als een beoogde samenwerking spaak loopt vanwege het gedrag van één van de partijen.

Het zou voor ons dus beter zijn om een afspraak te hebben aan het eind van de ochtend of middag, 20 minuten zijn namelijk veel te kort

om te reflecteren over deze

betreurenswaardige ontwikkeling.

Ik hoor graag van je.

Met vriendelijke groet Bo v d Graaf

06 44 596 791

Hallo Bo, beste I Compani,

Pitch-afspraak

U heeft een subsidieaanvraag ingediend voor de regeling Eenjarige Culturele Subsidies 2025.

De adviescommissie Groei. hoort graag meer over uw aanvraag tijdens een pitch cq. een kort kennismakingsgesprek.

We verwachten dat u een korte pitch houdt van maximaal 10 minuten waarin u de aanvraag verder toelicht.

Hierna is er nog kort de gelegenheid voor de adviescommissie om vragen te stellen over de aanvraag en het project (Q&A).

Het gesprek zal in totaal maximaal 20 minuten duren.

Het gesprek zal plaatsvinden op **maandag 28 oktober a.s. om 10.45 uur in het stadhuis**, Korte Nieuwstraat 6 te Nijmegen.

De pitch-afspraak is fysiek.

Zorg dat u op tijd bent zodat de pitch ook op tijd kan beginnen.

De secretaris zal u komen ophalen zodra het tijd is. Meld u eerst wel even bij de receptie.

Deze afspraak is niet verplicht.

Indien u geen gebruik wilt maken van deze afspraak, horen wij dit graag zo snel mogelijk van u.

Gezien de samenstelling van het gezelschap en de vele aanvragen verzoeken wij u om zoveel mogelijk aan de voorgestelde datum en het tijdstip te voldoen, en uw agenda hiervoor vrij te maken.

Mocht u verhinderd zijn, horen wij ook dit graag zo snel mogelijk.

Wilt u wel gebruik maken van de mogelijkheid tot pitchen, ook dan horen we graag van u wie er namens uw organisatie komen.

Het is mogelijk om met maximaal 2 personen te komen pitchen.

Wilt u de secretaris tijdig informeren wie er namens uw organisatie komen pitchen? En ook als u geen gebruik van de mogelijkheid om te pitchen maakt.

Samenstelling gezelschap

Vanuit de Adviescommissie zullen aanwezig zijn:

- 5.1.2e, lid adviescommissie Groei.

- 5.1.2e , lid adviescommissie Groei.
- 5.1.2e , voorzitter adviescommissie Groei.
- 5.1.2e , secretaris adviescommissie Groei.
- 5.1.2e , secretaris adviescommissie Groei.

**Deze uitnodiging is onder voorbehoud van de ambtelijke toets.**

Hartelijke groet,

5.1.2e

5.1.2e

5.1.2e



**Gemeente Nijmegen**

5.1.2e

5.1.2e [@nijmegen.nl](mailto:5.1.2e@nijmegen.nl)

5.1.2e

Korte Nieuwstraat 6, 6511 PP Nijmegen

Postbus 9105, 6500 HG Nijmegen

## Reactie op berichten van Bo Van de Graaf

Het bestuur van de Stichting Jan van Teeffelen ziet zich genoodzaakt te reageren op aanhoudende, in haar ogen negatieve berichten die door muzikant Bo van de Graaf zijn verspreid op onder andere Facebook.

De Stichting Jan van Teeffelen en Bo van de Graaf, als muzikaal leider van I Compani, zijn in 2023 een samenwerking aangegaan met als doel op 10 december 2023 een multimedia voorstelling te houden in LUX Nijmegen. De Stichting Jan van Teeffelen heeft voor die voorstelling een groot aantal foto's beschikbaar gesteld met als doel deze te vertonen tijdens de voorstelling. Al snel bleek dat een tweede ingelaste voorstelling op die zondagavond ook uitverkocht zou worden. Het bestuur van de Stichting Jan van Teeffelen was zeer verbaasd dat door Bo van de Graaf, zonder enig overleg daarna nog eens twee voorstellingen bij LUX werden vastgelegd voor 28 januari 2024. Ook deze werden snel uitverkocht. Omdat er, met twee extra voorstellingen sprake was van te verwachten meeropbrengsten heeft de Stichting Jan van Teeffelen aangegeven voor die extra voorstellingen een bescheiden vergoeding te willen hebben. Dat is in gesprekken overeengekomen. Bo van de Graaf heeft bij herhaling gemeld dat de publiciteit en populariteit van de voorstellingen te danken zou zijn aan de muziek van I Compani. Enige nuance is hier toch wel op zijn plek. Toegegeven, de voorstellingen waren een groot succes. Het was in het verleden nog nooit voorgekomen dat in LUX eenzelfde voorstelling viermaal werd uitverkocht. Ook Bo van de Graaf zelf stond versteld van het succes. Conclusie, het was niet de muziek van I Compani die volle zalen trok, maar de foto's van Jan van Teeffelen en het werk dat de Stichting Jan van Teeffelen daaraan heeft gehad. Van de Graaf realiseerde zich dat ook. Immers, Van de Graaf heeft bij herhaling gesmeekt om meer voorstellingen te houden. Laat wel duidelijk zijn dat de kwaliteit van de muziek van I Compani buiten deze discussie staat.

De Stichting Jan van Teeffelen heeft, gezien de ervaringen, besloten de samenwerking met Bo van de Graaf en I Compani te beëindigen. De reden: Bo van de Graaf heeft zich niet aan de afspraken gehouden, heeft oneigenlijk gebruik gemaakt van foto's voor hoesjes van eigen cd's en de promotie daarvan, is zeer solistisch te werk gegaan en wenst niets te betalen voor het gebruik van de foto's. Daarmee bagatelliseert Bo Van de Graaf het levenswerk van Jan van Teeffelen en de inspanningen van de Stichting. De opbrengst ging naar I Compani. Terwijl daar toch duidelijke afspraken over zijn gemaakt. En geld hebben we als stichting hard nodig. Tenslotte heeft het digitaliseren van de duizenden fotorolletjes al veel geld gekost en zijn twee vakbroeders van Jan van Teeffelen al twee jaar aan het werk. Om niet.

En inderdaad: we hadden nog meerdere voorstellingen kunnen houden. Ook LUX zou er blij mee zijn net zoals honderden Nijmegenaren. De grote zaal van LUX zou weer volstromen. Maar helaas, met iemand die zich niet aan afspraken houdt en solistisch te werk gaat is het kwaad kersen eten.

De Stichting Jan van Teeffelen focust zich nu op de uitgave van een uniek fotoboek met werk van Jan dat begin december zal worden gepresenteerd bij boekhandel Dekker vd Vegt

en de tentoonstelling in de Stevenskerk in januari 2025.

W.g. Bestuur Stichting Jan van Teeffelen.

Bo v d Graaf 's reactie op Facebook.

Bij Hoor hoort Wederhoor Dus een korte reactie van onze (I [COMPANI](#) kant) Ik ga niet in details treden, geen tijd voor en details zijn ook niet voor de grote klok)

1: over die "bescheiden vergoedingen" "Miezerige € 175" Die zijn geen onderdeel van een Co-Productie zoals deze. I Compani besteedde subsidiegeld aan betaling aan musici en andere medewerkers (waaronder ook die van st J vT) Bij elke voorstelling gaat € 2250,- subsidiegeld en dat de co-producent foto's beschikbaar stelt is dan normaal. Indien er later dit jaar nieuwe voorstellingen zouden komen , in een nieuwe situatie (nieuwe begroting enz.) hadden we geld willen vrijmaken voor de "bescheiden vergoeding") onder nieuwe voorwaarden.

2: Vanwege de grote vraag naar kaarten moest er snel met [LUX Nijmegen](#) gesproken worden over nieuwe, extra data, zeer kort op de voorstellingen van 10 dec. LUX heeft zich van haar beste kant laten zien om dit mogelijk te maken. (in feite was dit al onmogelijk vanwege werkdruk en agenda) Al op 8 okt. van dat jaar zijn die extra voorstellingen vastgelegd. Toen die data rond waren zijn die onmiddellijk gedeeld met de HH van de JvT club. Het is alleen maar onnodig tijdrovend om dan vantevoren ook nog eens te gaan overleggen over iets wat je allebei tóch al wil. Ook de st JvT was erg blij met die extra voorstellingen. Ja, wie niet ? We zijn er toch om zoveel mogelijk mensen te laten genieten van onze producties en dat verwacht ook de subsidiegever van ons. En over die verdiensten van de musici wil ik wel iets kwijt: voor de eerste twee voorstellingen PLUS 10 repetities kregen de muzikanten een bedrag van € 600,- omgerekend € 100,- per dag. H Braam van de st Jv Teeffelen ontving voor het selecteren van de foto's € 700,- Die foto s ontvingen we 10 dagen en korter voor de eerste uitvoering. Nou jullie weer.

Groeten Bo van de Graaf.



# Tentoonstelling over Jan van Teeffelen gestopt door ruzie

Het was een succesvolle Nijmeegse multimediale podiumproductie: jazzensemble I Compagni speelde muziek bij de foto's van Jan van Teeffelen. Maar de samenwerking is stopgezet na ruzie over geld en gemaakte afspraken.

Anne Nijtmans

Nijmegen

**S**tichting Jan van Teeffelen klaagt dat Bo van de Graaf, bandleider van I Compagni, geen auteursrecht heeft betaald en op eigen houtje twee extra concerten heeft geregeld. De meningsverschillen over de zaak werden op sociale media uitgevochten en iedereen ging er zich mee bemoeien.

Inmiddels heeft de stichting de Facebookpost met de reacties en argumenten over en weer verwijderd. „Niet handig”, geeft bestuurslid Wim Hompe toe. „Verder vind ik het heel jammer dat het zo gelopen is. Er zijn alleen maar verliezers.” Dat zegt ook Bo van de Graaf. Die het verder niet fraai vindt dat de stichting hem op Facebook met naam en toenaam de zwarte piet toespeelde.

Michèle Bouwmans, programmeur bij LUX, waar de voorstelling werd vertoond, betreurt de ruzie eveneens. „Vier keer een volle zaal. Een succesvolle productie van eigen bodem, we waren er blij mee”, zegt Bouwmans. „Voor een nieuwe editie was zeker een publiek geweest. De makers, LUX en het publiek zijn de verliezers.”



▲ Muziekvoorstelling van I Compagni met foto's van Jan van Teeffelen in LUX. FOTO DG

**Heel jammer dat het zo gelopen is. Er zijn alleen maar verliezers**

– Wim Hompe

Jan van Teeffelen was een stadsfotograaf die van de jaren 50 tot het begin van deze eeuw meer dan een miljoen foto's heeft gemaakt. Veelal in de Nijmeegse straten en uitgaansgelegenheden. Bij elkaar geven die foto's een tijdsbeeld van de stad: de verloederde Benedenstad, de auto's op straat, het uitgaansleven en bekende figuren van toen.

Stichting Jan van Teeffelen is het archief van de in 2011 overleden fotograaf aan het digitaliseren. Regelmatig publiceert de organisatie foto's op Facebook. *De Gelderlander* heeft de wekelijkse serie *De schatkamer van Jan* met telkens een verhaal bij een oude foto van Van Teeffelen.

## Publiek vond het prachtig

Bo van de Graaf van I Compagni zag vorig jaar een mooie samenwerking voor zich: muziek die met de beelden

van Jan van Teeffelen één geheel zou vormen. Hij maakte arrangementen van filmmuziek en andere bekende nummers uit die tijd. Stichting Jan van Teeffelen leverde er foto's bij. De voorstellingen waren snel uitverkocht en het publiek vond het prachtig. Maar er is niets op papier gezet. Bo van de Graaf dacht dat de afspraken duidelijk waren. „Ik maak al veertig jaar samenwerkingsproducties. Er was een begroting, de stichting heeft die gezien en weet waar het geld heen ging. Er is betaald voor het gebruik van de foto's.”

Wim Hompe zegt een belangrijke les te hebben geleerd. „In het vervolg leggen we afspraken vast op papier.” Komt er nu echt geen vervolg? „Ik kan altijd over een conflict heen stappen”, zegt Bo van de Graaf. „Dat heb ik wel vaker gedaan. Er zijn grotere problemen in de wereld.”



# Mogelijk toch nieuwe voorstellingen I Compani met foto's van Van Teeffelen

**De muziekvoorstellingen van jazzcombo I Compani in Lux Nijmegen, met foto's van stadsfotograaf Jan van Teeffelen, waren een groot succes. Door een knallende ruzie tussen de stichting Jan van Teeffelen en het muziekgezelschap leek er geen nieuwe show meer te komen. Maar er gloort hoop.**

„We gaan een poging tot een verzoeningsgesprek te doen”, laat voorzitter Wim Hompe van de stichting Jan van Teeffelen weten. „Het is dan wel belangrijk dat er heel duidelijke afspraken worden

gemaakt, want dat ontbrak er nu aan. Als het gesprek goed verloopt, kunnen er mogelijk meer voorstellingen komen.”

I Compani gaf in december en januari vier voorstellingen met muziek die geïnspireerd was op de nostalgische foto's van Van Teeffelen uit de tweede helft van de vorige eeuw. Er was veel belangstelling voor de producties, alle vier de voorstellingen waren stijf uitverkocht.

Op de achtergrond ontwikkelde zich echter een conflict tussen de stichting en bandleider Bo van de Graaf van I Compani. De stichting

verweet Van de Graaf op zijn eigen houtje twee extra voorstellingen te hebben geregeld en ook het copyright voor het gebruik van foto's van Van Teeffelen te hebben geschonden. De ruzie werd onlangs in alle openheid uitgevochten op sociale media.

Cultuurminnend Nijmegen zag de ruzie met lede ogen aan. De samenwerking was juist succesvol en velen hoopten op extra voorstellingen. Dat leek onmogelijk geworden. Hompe gaat nu dus een verzoeningspoging doen.

– Geert Willems

Hallo Heren van de St JvT en CC naar I Compani bestuur en musici

Op de valreep nog even dit: (ik vertrek nl binnen enkele uren naar Frankrijk.)

Op jullie Facebookpagina lees ik dit en dat moet ik toch wel even rechtzetten want dit is totaal anders dan de werkelijkheid. En bovendien al vaker uitgelegd,

Die hele brief staat vol met verdraaiingen maar ik haal er toch een paar punten uit:

Het bestuur van de Stichting Jan van Teeffelen was zeer verbaasd dat door Bo van de Graaf, zonder enig overleg daarna nog eens twee voorstellingen bij LUX werden vastgelegd voor 28 januari 2024. ZIE ANTWOORD ONDER –1-

(....) “Omdat er, met twee extra voorstellingen sprake was van te verwachten meeropbrengsten heeft de Stichting Jan van Teeffelen aangegeven voor die extra voorstellingen een bescheiden vergoeding te willen hebben. (...) ZIE ANTWOORD ONDER –2-

(...) de foto's van Jan van Teeffelen en het werk dat de Stichting Jan van Teeffelen daaraan heeft gehad.(...) ZIE ANTWOORD ONDER 3

1- vanwege het enthousiasme van het publiek is er op 8 oktober 2023 afgesproken met LUX dat er één (later twee) extra voorstelling(en) zouden komen.

Dat moest heel snel en met de nodige tactiek want het kon eigenlijk helemaal niet. (agenda's en programmadruck) Maar LUX heft 100 % meegewerkt. Hulde !

Hoe mooi is dat? En hoe geloofwaardiger ben je dan ook voor subsidiegevers?

Ook Henk en Ger waren APETROTS (toen tijdens het eten op 10 dec in LUX bleek dat ook de tweede vst. op 28 januari al zo goed als

uitverkocht was.) Mooi moment voor jullie ook om wethouder Tobias v Elferen uit te nodigen, en ook 'n poging om burgemeester Bruls in de zaal te krijgen op 28 januari.

Dat kwam voorál jullie goed uit (en ook gegund) vanwege de -inmiddels toegezegde- subsidie, met als voorwaarde van openbare toegankelijkheid. Een blijde en trotse wethouder op het podium, dat is precies wat je nodig hebt in deze subsidie-schaarse tijden!

2- Pas nadat jullie een negatief subsidieadvies gekregen hadden van Gem. Nijmegen (begin dec.)

begon Braam over een vergoeding te praten. TWEE MAANDEN NA HET

VASTLEGGEN VAN EEN TWEEDE SPEELDAG! Jullie kennen de begroting, althans, die is met Ger en Henk besproken, al in de zomer van 2023.

Jullie weten ook dat er van meeropbrengsten geen enkele sprake is. Bij elke voorstelling gaat € 2250,- Subsidiegeld , Geld van Gemeente Nijmegen, bestemd voor

Out of Pocket kosten van I Compani. (niet voor de BUMA of andere auteursrechtenclaims.) Dat er in een Co-Productie geen sprake kan zijn van fotowinkeltje gaan spelen is jullie bekend. Dat is nl geen Co-productie maar een eenzijdige actie van I Compani waarin we jullie vragen om foto's te leveren. Dat is heel wat anders en dan zou een vergoeding gepast zijn. NU NIET !!!!

3- Braam heeft, zonder jullie medeweten, € 700 gekregen voor het leveren van foto's (die we ook nog eens op een zeer laat moment kregen, de laatste mapjes zelfs op 4 dec. 2023. Zijn voorschot had hij al lang daarvoor –willen- ontvangen. Jullie wisten van niks.) (\*)

Dat geld voor Braam was er pas nadat wij een extra subsidie binnengehaald hadden van het Cultuurfonds Gelderland. (dat had jullie taak kunnen zijn) De muzikanten verdienden € 600 voor 10 repetities en 2 voorstellingen en moesten ook hun eigen eten betalen!

Jullie verspreiden nepnieuws op Facebook, zielig gaan doen en klagen over een co-producent die zijn afspraken niet nakomt. Nou de werkelijkheid is anders namelijk precies andersom. Leuke manier om je volgers tegen mij op te zetten. Ik vind het beneden jullie nivo. Het lijkt me goed om dit weer openbaar recht te zetten.

Er zijn immers zeer veel lezers van jullie Facebook pagina zand in de ogen gestrooid ten koste van mijn reputatie.

Na mijn vakantie zal ik een poging doen om met jullie om de tafel te gaan (zoals ook al afgesproken met Wim Setz.) We hebben heel wat te bespreken. Het is wel vermoeiend dat steeds weer dezelfde punten bij jullie naar boven komen.

Als jullie die onterechte claim "Miezerige € 175" ingetrokken hadden was er niets aan de hand geweest en hadden we in januari een mooie en betere reprise kunnen spelen in LUX met nieuwe financiële afspraken waartoe wij ook bereid waren.

Fijne zomer allemaal.

Groeten Bo van de Graaf.

PS (\*) en nog 1 dingetje hierover: Formeel worden zulke bestanden: net zoals onze arrangeurs dat doen met hun bladmuziek, naar de opdrachtgever gestuurd.

Braam stuurde die foto's direct naar Martijn Grootendorst (VJ) zonder enige voorwaarde. I

Compani heeft die foto's nooit ontvangen maar er wel voor betaald !

Toen ik meermaals aan Braam vroeg om die selecties eerst naar ons te sturen was zijn commentaar: "Ik weet niet wat jij met die foto's gaat doen." (de meesten stonden al op Facebook)

Nou Nou zeg, alsof je daar niet gewoon iets zwart op wit op papier kunt zetten. Dat was steeds mijn antwoord maar daar werd niet op gereageerd.







# Legenda toegepaste uitzonderingsgrondslagen

In dit document zijn gegevens geanonimiseerd op grond van:

Wet	Artikel	Omschrijving	Pagina's
Wet open overheid	Art. 5.1 lid 2 sub e	De eerbiediging van de persoonlijke levenssfeer	1, 2